

①在日本，真的認為自然界的各個角落都有神明存在嗎？

【八百萬神明 - 「多神教」與「一神教」-】

在日本有一個「八百萬神明」的說法，代表著在大樹、巨大岩石、山嶺、河川、海洋、山路等各個地方，都有神明居住的概念。這種信仰形式，與相信只有一位神的「一神教」相比，被稱為「多神教」。在日本傳統詩歌形式和歌中常常歌詠各種自然景物，這可能與多神教的背景有關。

【從神話時代流傳下來的和歌】

例如，在記錄日本神話的《古事記》(西元 712 年)中，出現了由素戔嗚尊(須佐之男)所詠唱的「八雲立つ 出雲八重垣 妻籠みに 八重垣つくる その八重垣を」，這是日本最古老的和歌。由此可見，和歌的歷史在神話時代就已經存在了。

【「玉津島之神」與「明光浦之靈」】

在和歌浦、玉津島這片土地上，聖武天皇在 724 年出巡(天皇離開居所外出)時，發布一道聖旨(天皇對臣民發布的命令)為了小心保護若之浦千變萬化的景觀，指示要妥善祭祀「玉津島之神」與「明光浦之靈」。在這裡，玉津島和明光浦這些地方本身就被視為「神」(古代日本人將「靈」也視為神用)。或許正因如此，這些有神明存在的風景自然而然地成為和歌吟詠的對象。

【萬葉集中的和歌浦神明】

錄了 7-8 世紀人們所作歌謠的《萬葉集》中，也有詠唱和歌之浦風景的詩歌。著名詩人山部赤人以「自神話時代以來便是如此尊貴的玉津島山」的方式，讓「玉津島之神」出現在歌中。此外還有許多其他神明在詩歌中登場。

有位趕路的旅人匆匆越過位於伊都郡葛城町紀之川沿岸的「背山」時，寫下了這樣的歌：「真木の葉子 彎曲の背山啊 未能停留 我匆匆走過 樹葉定能明白」(歌意：對不起無法好好與背山交談，但站在這裡的真木樹(現在的杉、柏樹)一定能理解我的心情)。在這首歌中，我們可以看到詩人親切地呼喚居住在山中和大樹中的神明(在日本，有將物品和自然等非人之物當作人來對待的表現方式)。

從這些歌謠中，我們可以理解到當時的人們與神明之間存在著非常親密的關係。

【言靈信仰】

日本人相信，言語中也寄宿著神明和靈魂。這種認為言語具有靈性力量，能夠影響現實世界的觀念被稱為「言靈」。因此，人們認為說出好的言語會帶來好事，反之，說出不好的話語則會招來厄運。

到了現代，在新年時笑臉相迎地說「新年快樂！」，也是源自於這種信仰，人們相信這句祝福語中蘊含的言靈會發揮一整年都發生好事(吉祥如意)的作用。在《萬葉集》中，有這樣一首和歌：「新的一年 歲始之時 初春之日 今日飄落的雪 願諸事吉祥如意」。這首和歌正是展現了人們對言靈力量的信仰。

雖然前面提到的都是遙遠的古代事物，但在那之後，和歌不僅僅詠唱這些建立在信仰基礎上的自然與風景，也開始描寫戀愛、離別等人們日常的情感。即使在現代，在我們的生活中依然存在著許多適合寫成和歌的主題。

②什麼是和歌？

【詩歌是？】

從約 1300 年前到現代，和歌的名稱經歷了「倭歌」→「和歌」→「短歌」的演變。

在被譽為和歌聖經的《古今和歌集》（完成於公元 905 年或 914 年左右）的序文中，對和歌有著非常美妙的解釋：「歌（和歌）是從人心中湧現的各種情感——喜悅、憤怒、悲傷、快樂等，這些情感作為種子，從內心萌發，繼而長出芽、伸出葉，最後成為言葉（ことのは），也就是歌。」

在日語中，「言葉」（ことば）由表示「說話」的「言」和表示植物「葉子」的「葉」組成。這裡通過將植物的成長作比喻，說明了人在日常生活中產生的種種內心感受，如何轉化為表達出來的語言，而這些語言便是和歌。

【詩歌與中國文學的關係是什麼？】

日本的詩歌深受中國文學的影響。日本最早的詩歌集《萬葉集》（編纂於奈良時代）若沒有中國文學的滋養，是無法誕生的。

最初，日本並沒有用來記錄自身語言的文字，因此使用了中國的文字（漢字）來書寫萬葉的詩歌。正因如此，《萬葉集》的原文完全是以漢字書寫的。此外，不僅是歌詞中的語意，就連詩歌中所表達的內容及其表現手法，也從中國文學和中國思想中汲取了大量的靈感與智慧。

【什麼是詩歌的音節數？】

詩歌與日常對話不同，具有節奏（音律）的特徵。

例如，《萬葉集》中收錄了一首代表和歌之浦的歌：

和歌の浦に潮満ち来れば瀉を無み葦べを指して鶴鳴き渡る(潮水漲滿和歌之浦時，鶴鳥飛越蘆葦叢鳴叫著)

若將其分段並計算音節數，可以得出以下結果：

わかのうらに(6音)しほみちくれば(7音)かたをなみ(5音)あしべをさして(7音)
たづなきわたる(7音)

這首歌的音節排列為 6·7·5·7·7。其中第一句為 6 音，被稱為字餘（音節超出常規）。大部分的歌是 5·7·5·7·7 的格式，這是歌的基本形式。與這首歌並列的另一首歌如下：
沖つ島荒磯の玉藻潮干満ちい隠りゆかば思ほえむかも(近海小島礁石上的海藻，隨著潮汐漲落若隱若現)

おきつしま（5音）ありそのたまも（7音）しほひみち（5音）いかくりゆかば（7音）おもほへむかも（7音）

這首歌整齊地排列成 5・7・5・7・7 的格式，完全符合日語五個音節 與 七個音節的音調，因此成為日本獨特的音律，一直深受日本人喜愛。

雖然中國詩歌中也有 五言絕句 和 七言律詩 等形式，強調「五言」與「七言」，但日本歌的音律是基於日本語言特性的獨特創作，與中國詩歌的形式有所不同。

【和歌在現代依然盛行嗎？】

從倭歌到和歌再到短歌，這一詩歌的表現形式自古以來就深受日本人的喜愛，並在漫長的歷史中被好好地傳承下來。即使在現代，短歌依然是表達人們內心各種情感的重要詩歌形式，持續受到人們的喜愛和傳唱。

③1300年前山部赤人吟詠和歌浦的景色與現在的景色有何變化？

【和歌之浦的今昔景色變遷】

山部赤人（萬葉集中留下許多吟詠自然和歌的著名詩人）在和歌之浦創作和歌，距今已有 1300 年。當時的世界背景正值唐朝最鼎盛時期；歐洲則處於中世紀，西羅馬帝國崩潰後分裂成許多小國。

在這樣的時代背景下，日本迎來了聖武天皇即位（登上天皇之位），開啟了新時代。聖武天皇在即位當年（724 年）出巡至和歌之浦，隨行的山部赤人創作了著名的玉津島讚歌：「自神代以來便是如此尊貴的玉津島山」，讚頌這裡的美景。

現在和歌之浦的景色，與 1300 年前已有很大的不同。主要原因是：1300 年前海水深入內陸很多，但隨著時間推移，海岸線隨時間逐漸後退。當時的紀之川直接從和歌浦流入海中，攜帶的大量泥沙被認為是和歌浦逐漸被淤積填埋，地形改變的原因之一

現在，在玉津島神社周邊，從西到東排列著六座小山，依序為：船頭山、妙見山、雲蓋山、奠供山、鏡山、妹背山。

1300 年前，這些小山都是被海水環繞的島嶼，或是面向大海的島狀小山。山部赤人在和歌中稱這片景色為「玉津島山」。（在古語中，「玉」意指寶石，「津」則是渡口的意思）

在現代，只有妹背山依然保持著被海水環繞的島嶼形態。如果從西側的紀州東照宮或和歌浦天滿宮等較高處眺望，還能想像當年玉津島山的景觀。

【不變的「古代」風景】

有些風景從古至今仍保持不變，那就是潮汐變化的景觀。在和歌浦，當退潮時會出現一片寬闊的潮間帶；漲潮時，剛才還是濕地的區域又變成了一片汪洋。這潮汐景觀，對於很少看到海的奈良都城的人們來說，是非常驚奇的景觀。

現在和歌浦南方延伸著被稱為「片男波」的沙洲。在古代，這片沙洲會隨著退潮慢慢浮現，漲潮時又沉入海中。看到這一奇妙景象的萬葉人（指《萬葉集》的詩人、編纂者，以及生活於 600 年代後期至 700 年代中期的人們）將這景象比作「海神的手」

談到至今未變的景色，還有和歌之浦的整體景觀。東邊聳立著雄偉的「名草山」。南邊是長峰山脈，海的對面是下津港。西邊依序可見高津子山、雜賀崎、淡路島 這樣的山海相接、島嶼與天空交織的全景一直保持著原貌。萬葉時代的人們也曾盡情地陶醉於這片風光之中

【聖武天皇也讚美的風景】

724 年，聖武天皇造訪和出巡至和歌浦時，讚嘆玉津島山面向大海延展的壯麗景色，以及 360 度環繞的和歌浦全景。他命令人們珍惜這片土地，讓其美景得以世代傳承。正因如此，我們今天依然能夠享受萬葉時代遺留的自然風光。

在天皇造訪之後，和歌浦也得以發展，玉津島神社的整修、平安時代建造的天滿宮、江戶時代建造的東照宮和不老橋。這些建築物都很好地融入了周圍的自然景觀，使和歌浦的風景隨著時代推移而更加豐富多彩。

④「紀州德川家」與和歌浦的關係

【德川家】

江戶時代也被稱為德川時代，從 1603 年到 1867 年期間，日本由德川家統治。從第一代德川家康到第十五代德川慶喜，持續了 265 年之久。

在這期間，家康的第十個兒子德川賴宣成為紀伊國（紀州：約相當於現在的和歌山縣區域）的第一代紀州藩主（江戶時代該地區的統治者）。這個紀州德川家是「德川御三家」之一，地位非常重要。

※德川御三家是指江戶時代特別具有權力的三個德川家分家，紀州德川家是其中之一。在政治上擁有極大的影響力。

【德川賴宣對和歌浦的整修】

紀州德川家重視和歌浦，從他們在此地設立祭祀德川家康的紀州東照宮就可明顯看出。1619 年 8 月，德川賴宣以首任紀州藩主身份進入紀州領地後，以祭祀德川家康 33 週年（1648 年）為由，開始整修妹背山及其周邊地區。在妹背山上建造了祭祀賴宣生母阿萬方（養珠院）的「多寶塔」。作為眺望景色的場所的「觀海閣」。通往妹背山的橋樑「三段橋」。並在三段橋腳下設立了兩家茶屋（蘆邊屋和朝日屋），現在這個位置豎立著松尾芭蕉的俳句碑。

賴宣將和歌浦整建為一個活用自然景觀的大型庭園。

「三段橋」的設計參考了中國「西湖」的庭園風景。從「觀海閣」面向大海，從這裡更可以欣賞，東邊雄偉的名草山、南邊的片男波海岸、遠處廣闊的海景和連綿山脈。

從高地的東照宮也能清楚看到山部赤人在和歌中讚頌的「自神代以來便是如此尊貴的玉津島山」，六座小島排列的美景。

賴宣對和歌浦的整修，體現了他對祖先的崇敬之心，以及對和歌浦風景的珍惜。正因如此，和歌浦得以作為壯麗的自然庭園保存至今。

【作為公共庭園的和歌浦】

經德川賴宣整修後的和歌浦，不僅僅是為了貴族所設，而是向一般平民百姓開放的公共場所，這實在是一件了不起的事。

從描繪紀伊國（現在的和歌山縣）名勝的插畫導覽書《紀伊國名所圖會》（1811年出版）中的「觀海閣」插畫，我們可以清楚看到這一點。這幅畫中，觀海閣、平民百姓，以及從觀海閣眺望的景色被完整地描繪在同一個畫面中。

這幅畫面描繪了親子一起欣賞風景的情景、在閣樓上鋪著像地毯般的布席舉行酒宴的人們、坐著休憩的巡禮者（西國三十三所巡禮的一行人），以及正沿階梯離開觀海閣的旅人，與準備登上觀海閣的巡禮父子。背景中還可見到穿著講究的一群人和眾多庶民，他們自由地造訪觀海閣，盡情享受和歌浦的壯麗風光。

由此可見，紀州德川家所珍視的和歌浦，並非專屬於權貴，而是深受庶民喜愛的「公共庭園」，其繁華景象體現了這片土地對所有人開放的包容精神。

調查問卷回覆的 QR 代碼



*您也可以透過以下連結回覆。

<https://wakanoura.telewaka.tv/form/tw>