

①在日本的自然界中真的到处都有神吗？

【八百万之神—「多神教」与「一神教」—】

日本有句俗语叫做「八百万之神」，人们认为在大树、大石头、山川、大海、山口等地神灵无处不在。这与神只有一个的「一神教」的想法形成鲜明对比，被称为「多神教」。和歌是日本的传统诗歌形式，描写了各种各样的自然，这可能与多神教背景有关。

【来自神话时代的和歌】

例如，记载日本神话的《古事记》（712年作）中，素戔鸣尊写的一首诗「八云立 出云八重垣 妻笼 建八重垣 那八重垣」，这就是日本最古老和歌的出现。和歌是自神话时代以来被传诵的。

【「玉津岛之神」与「明光浦之灵」】

724年圣武天皇（当时的天皇）出巡（天皇离开皇宫）时，也曾到过和歌浦和玉津岛之地，在这里天皇发布了一道圣旨（天皇致臣民和民众的话），为了精心保护和歌之浦瞬息万变的地貌，下令要好好祭祀「玉津岛之神」和「明光浦之灵」。在这里，玉津岛和明光浦之地（这个地方本身）被视为「神」（古代的日本人也用「灵」一词来表示神）。与这些神同在的风景成为和歌的主题，也许是理所当然的。

【万叶集看到的和歌浦之神】

7～8世纪时期人们创作的诗集《万叶集》中也描写了和歌浦的风景。著名诗人山部赤人将「玉津岛之神」的出现，称为「比神话时代更珍贵的玉津岛山」。其他的各种神也相继出现。例如，一位旅人急着越过伊都郡葛城町纪之川沿岸的「背山」时，他作诗说：“真木葉乃 之奈布势 能山 之努波受而 吾超去者 木葉知家武”（诗歌的意思：很抱歉我没能和背山有充分的交谈，但是站在这里的真木树（现称为杉树、柏树）能理解我的感受。在这里，我们也看到人们友善地呼唤着生活在大自然山林之中的神灵（在日本，有一种将物体和自然等非人类事物视为人类的表达方式）。当我们看这些诗歌时，我们可以看到人类和神有着非常密切的关系。

【言灵信仰】

过去的日本人相信文字中也有神和灵（灵魂）的存在。语言具有精神力量并影响现实世界，这样的想法被表达为「言灵」。人们相信，如果你说好话，好事就会发生，反之，如果你说坏话，坏事就会发生。即使在现代，当我们在元旦向人们打招呼时，微笑着说：“新年快乐！”，这些话带有的言灵发挥作用，祝福一年四季都会有好事（祝贺的事情）发生。《万叶集》里有这样的一首诗，「新年乃始乃 波都波流能 家布敷流由伎能 伊夜之家余其腾」。这正是一首让你感受到言灵力量信仰的诗歌。

到目前为止，描述的都是很久以前的事了，但从那时起，和歌不仅是基于这些信仰的自然和风景，而且还涉及到人们的日常情感，比如说恋爱和分离等。即使在今天，我们生活中的许多主

题都可以用日本诗歌来歌颂。

②和歌是什么？

【诗歌是？】

从约 1300 年前到现代，诗歌的称呼从大和歌到和歌再到短歌而演变过来。

堪称日本诗歌圣经的《古今和歌集》（约于 905 年或 914 年编写）的序言中有很好的解释。「诗歌（和歌）是人内心产生的各种情绪，如喜、怒、哀、乐等，这些情绪变成种子，发芽、然后长出叶子，就变成语言的叶子（语言就是诗歌）。」在日语中，「言葉」这个词中的「言」的意思是说话，和植物的「葉」这个字组合在一起，在这里说明了诗歌是用植物的生长比喻，通过语言表达出人们日常生活中产生的各种内心的情感。

【诗歌和中国文学的关系是？】

日本诗歌深受中国文学的影响。日本在奈良时代最初编写的诗集《万叶集》的完成，离不开中国文学的帮助。首先，当时还没有可以书写日语的文字。因此，用汉字把万叶的诗歌写了下来。所以万叶集的原文全部是用汉字写成的。我们从中国文学和思想中学到了很多东西，不仅是诗歌的含义，还有诗歌的内容和表达方式等。

【诗歌的音节是？】

诗歌不同于我们平时对话中使用的语言，是有节奏的。

例如，代表和歌浦的诗歌就收录在《万叶集》中。

「和歌の浦に 潮満ち来れば 漉を無み 葦べを指して 鶴鳴き渡る」（潮水涨满和歌之浦时，鹤鸟飞越芦苇丛鸣叫着）

如果你数一下这首诗歌每个部分的音节数量，它会是这样的：

わかのうらに（6个音节）、しほみちくれば（7个音节）、かたをなみ（5个音节）、あしべをさして（7个音节）、たづなきわたる（7个音节）

这首诗歌是 6·7·5·7·7 的排列形式。第一句有 6 个音节，超出规定的数字。很多诗歌都是 5·7·5·7·7 的，这是诗歌的基本排列形式。接着「和歌之浦」，下面的诗歌被传诵。

「沖つ島荒磯の玉藻潮干満ちい隠りゆかば思ほえむかも」（近海小岛礁石上的海藻，随着潮汐涨落若隐若现）

おきつしま(5)、ありそのたまも(7)、しほひみち(5)、いかくりゆかば(7)、おもほへむかも(7)

整齐地排列成 5·7·5·7·7。由于五个音节和七个音节与日语的音调相匹配，因此它们

作为日本独特的音律一直受到日本人的欢迎。

中国诗歌有五言绝句、七言律诗等诗歌形式，有「五言」·「七言」的意识，但日本诗歌的音律是日本独有的。

【诗歌还流行吗？】

大和歌→和歌→短歌等自古以来就被日本人所熟悉，被称为「诗歌」的表达形式，长期以来一直被牢固地继承下来，甚至在现代也使用短歌表达人们心中出现的各种感情，作为重要诗歌的形式继续受到人们的欢迎和传诵。

因此，大概可以从短歌中了解日本人的心态吧。

③与 1300 年前著名诗人山部赤人写诗时相比，今天的和歌浦的景色发生了怎样的变化？

【和歌之浦现在的风景】

1300 年前，山部赤人（在《万叶集》中写下了许多自然颂歌的著名诗人）在和歌浦写下了他的诗篇。当时，中国的唐朝在世界上正处于鼎盛时期。也是欧洲中世纪中期，那时西罗马帝国崩溃并随后分裂成许多小国的时期。

当世界如此运转时，日本将随着圣武天皇的即位而开启了一个新时代。圣武天皇即位同年（724 年），出巡和歌浦（天皇离开皇宫），当时随行的山部赤人这样说道：「比神话时代更珍贵的玉津岛」，他写下了一首描写玉津岛美丽风景的诗，就是著名的玉津岛赞歌。

现在，和歌浦展现的景色与 1300 年前截然不同。随着时间的推移，海岸线逐渐后退，因为在 1300 年前，大海已经深入到深处了。据认为，造成这种情况的原因之一是，当时的纪之川从和歌浦流入大海，被搬运到那里的大量土和沙子都埋葬在和歌浦了。

现在玉津岛神社周围，自西向东点阵排列着六座小山：船头山、妙见山、云盖山、奠供山、镜山和妹背山。然而，在 1300 年前，这里是一座四面环海的岛屿，或者说是一座面朝大海的岛状小山。山部赤人将这一风景歌颂为「玉津岛山」（在古语中，玉是宝石，津是渡口的意思）。如今，只有妹背山仍还是一座四面环海的岛屿。如果从西边的纪州东照宫或和歌浦天满宫附近稍高的地方眺望，还能想象到当时玉津岛山的风景。

【「昔日」的风景如今依然未变】

时至今日，景色仍与往日一模一样。这是一幅潮起潮落的风景。在和歌浦，退潮时会出现一片滩涂。当涨潮时，刚刚出现的滩涂就变成了大海。对于来自平时看不到大海的奈良人们来说，这种潮起潮落的风景是令人惊讶的。如今，在和歌浦以南有一片名为片男波的沙洲，但在过去，退潮时沙洲出现，涨潮时又消失在海中。万叶人（指万叶集的诗人 and 编撰者，以及诗歌收录于万叶集时，生活在 600 年代后半期至 700 年代中期的人。）把看到的风景歌颂成「海神之神之

手」，也就是海神的手。

说起至今仍未变的美景不愧是和歌浦的壮丽风景。东边坐镇着雄伟的名草山；向南望去，可以看到长峰山脉；隔海相望的是下津港；向西望去，可以看到高津子山、杂贺崎和淡路岛，山、海、岛和天交织在一起的全景尽收眼底。这些壮丽风景从未改变过。万叶人们尽情地欣赏到这里的风景。

【圣武天皇也称赞的风景】

724年圣武皇帝出巡到和歌浦时，高度赞扬了面向大海展开的玉津岛山，还有和歌浦的360度全景，并下令永远珍惜这片土地。多亏了这一点，即使在今天我们也欣赏到万叶时代的风景。天皇出巡和歌浦后，玉津岛神社得以维护，并建造了天满宫（平安时代）、东照宫、以及不老桥（江户时代）。但这些建筑与周围的风景融为一体，和歌浦的风景与时代共进发生了丰富的变化。

④「纪州德川家」与和歌之浦的关系

【德川家】

江户时代也称为德川时代，从1603年到1867年德川家统治日本。从初代德川家康到第十五代德川庆喜，持续了265年。在此期间，德川家康的第十个儿子德川赖宣成为统治纪伊国（纪州：与现在的和歌山县大致相同的地区）的第一代纪州藩主（江户时代统治该地区的人）。纪州德川家作为「德川御三家」之一，地位举足轻重。

※德川御三家是指江户时代拥有特别权力的德川家的三个支系，纪州德川家就是其中之一。他还拥有巨大的政治权力。

【德川赖宣的和歌浦维修】

纪州德川家对和歌浦的重视程度可见不一般，将祭祀德川家康的纪州东照宫建在了和歌浦这片土地。

1619年8月作为初代纪州藩主入城（入国）的德川赖宣，以家康逝世33周年（1648年）为契机，推进了妹背山及其周边地区的维修。在妹背山上，为了祭祀赖宣的生母阿万之方〔养珠院〕而修建了「多宝塔」，并且还建造了一座观景台「观海阁」。为了穿越妹背山还修建了一座「三段桥」。三段桥脚下有两家茶馆（芦边屋和朝日屋）。这个茶馆所在的地方，就在现在矗立着松尾芭蕉俳句碑的地方。

赖宣随后充分利用和歌浦的自然风光，将这里修建成了一个大庭园。为了穿越妹背山修建的「三段桥」是参照中国西湖园林景观而建的。

「观海阁」面朝大海，从这里可以看到东边雄伟的名草山，南边是片男波海岸，远处是浩瀚的海洋和遥远的山峦和天空，可以尽情地欣赏广阔的风光。

当然，从坐落在山上的东照宫还可以看到被山部赤人赞颂为「比神话时代更珍贵的玉津岛」

的六座小岛点阵排列着的风景。

赖宣对和歌浦的维修是怀揣着对祖先的深深敬拜之心，和以珍视和歌浦风景的优雅之心而进行的。这里留下了一座壮大的自然庭园，至今仍存在。

【作为公共花园的和歌浦】

因此被赖宣维修过的和歌浦不仅是为大人们服务的，也向平民（民众）开放。这是非常棒的事情。

事实上，对许多平民开放的事实，被收录于描绘纪伊国（现在的和歌山县）名胜的图鉴指南《纪国名所图会》（1811 年出版）的「观海阁」的画中能看到。那幅画捕捉到了观海阁和平民，以及观海阁和从那里看到的景致的一系列画面。画中描绘了父母带着孩子欣赏风景，人们在地上铺上像地毯之类的东西畅饮欢宴，坐下来休息的巡礼西国三十三所圣地（日本佛教的一种圣地巡礼活动，指朝拜西日本的 33 处观音灵地。）的朝圣者们，走下阶梯离开观海阁的旅人、即将登上观海阁的朝圣父子，身后一群穿着时髦的人们，还有许多平民自由地游览着观海阁，并尽情享受和歌浦风景的情景。

如此一来，纪州德川家所珍视的和歌浦就成为了深受老百姓喜爱而且很热闹的「公共花园」。

调查回复二维码



***您也可以通过以下链接进行回复。**

<https://wakanoura.telewaka.tv/form/ch>